

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации ГЛАЗУНОВОЙ Регины Вячеславовны
«Стилистические трансформации жанра фортепианного ноктюрна
в процессе его исторической эволюции (XIX — первая половина XX века)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Удивительно, что, несмотря на чрезвычайную популярность фортепианного ноктюрна у композиторов эпохи романтизма, вопросы его поэтики являются недостаточно разработанной областью музыковедения, причём не только отечественного, но и зарубежного. Поэтому *актуальность* представленной диссертации, посвящённой полуторавековой истории этого жанра, не вызывает сомнений.

Научная новизна рецензируемой работы определяется впечатляющим охватом значительного массива западноевропейской и русской музыки, взятого в целостности, что позволило выявить магистральные направления в стилистических трансформациях рассматриваемого жанра. В частности, установлено, что в отличие от европейских образцов, изменившихся к концу XIX столетия под воздействием новейших художественных течений, русский ноктюрн длительное время оставался в русле романтизма.

Ключевым понятием исследования становится жанрово-стилистическая трансформация, понимаемая как индивидуальное преломление жанрового канона, в результате которого происходит его постепенное переформатирование. Раскрытие механизма этого процесса определяет *теоретическую значимость* рецензируемого труда. Принимая во внимание популярность жанра, можно утверждать, что материалы и выводы диссертации имеют *практическую ценность* не только для историков музыки, но также для концертирующих музыкантов и педагогов-пианистов.

По прочтении автореферата позволю себе сделать одно замечание и задать один вопрос. Итак, *замечание*: на 15 странице читаем: «Всего Шопеном создано 19 ноктюрнов». По-видимому, по каким-то причинам диссертантка не учла ранние произведения Шопена – ноктюрны *c-moll* и *cis-moll*, а также близкие к поэтике ноктюрна *Cantabile B-dur* и *Feuille d'album E-dur*. *Вопрос*: какое место в череде стилистических трансформаций жанра занимает Ноктюрн Д.Д. Шостаковича из цикла «Афоризмы» (соч. 13)?

Резюме: знакомство с авторефератом позволяет сделать вывод, что диссертация Р.В. Глазуновой является завершённым научным трудом, соответствующим требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 года, и её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Уральская государственная консерватория
имени М.П. Мусоргского»,
член Союза композиторов России
27. 05. 2022 г.

Адрес организации: 620014, Российская Федерация,
г. Екатеринбург, просп. Ленина, д. 26. Тел.: 8 (343) 371-21-80; факс 8 (343) 371-67-61
E-mail: mail@uralconsv.org ; Веб-сайт: http://www.uralconsv.org
E-mail (личный) bbborodin@mail.ru

Подпись	Б. Б. Бородин
Удостоверяю:	И. И. И. И.
Должность	С. В. С. В.
расшифровка подписи	27 05 2022 г.

Бородин Борис Борисович